

Galerie Nicolas Robert

Caroline Cloutier
Light Switch

Du 27 mai au 4 juillet 2020



La Galerie Nicolas Robert est fière de présenter *Light Switch*, la cinquième exposition de Caroline Cloutier à la galerie.

La pratique de Caroline Cloutier interroge la capacité de la photographie à documenter et transformer le réel, par des captations qui révèlent et modifient les volumes architecturaux des lieux investis. Grâce au cadrage et l'intégration de miroirs, ses travaux antérieurs sculptent les espaces, déjouant subtilement la rationalité du regard rompu au caractère référentiel de la photographie. Dans *Light Switch*, l'artiste utilise cette fois la lumière comme matériau, pour faire apparaître, à même une zone délimitée de son appartement, des compositions formelles colorées. Évidemment nécessaire à la pratique photographique, la lumière dépasse ici son essence pour devenir un outil de transformation de l'espace, si elle n'est pas l'objet même de la représentation. En recourant à différentes sources naturelles et artificielles, l'artiste exploite les effets optiques (de couleur, de profondeur, de forme) qu'elles créent. Là où la lumière découpe des zones très précises, à la manière d'un tableau hard edge, elle produit également, par les ombres portées, des flous, voir des vibrations visuelles. D'autres sections montrent, quant à elles, très clairement la matérialité et la référentialité du lieu, comme des coulisses de peinture ou le grain du mur. C'est donc que cette nouvelle production perpétue l'ambiguïté inhérente à la pratique de Caroline Cloutier, où l'on ne voit pas exactement ce que l'on pense voir : entre la réalité des espaces documentés et l'abstraction avec laquelle ils se donnent, le photographique se meut en pictural.

- Texte par Marie Pier Boquet

Originaire de Montréal, Caroline Cloutier vit et travaille à Montréal (QC). Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et est présentement candidate à la maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia. Ses œuvres ont été présentées notamment à Montréal (CIRCA art actuel, Clark, Diagonale), Brooklyn (Invisible Dog), Toronto, Linz (Kunstsammlung des Landes) et Rome (British School at Rome). Elle a régulièrement travaillé dans le cadre de résidences de recherche, notamment à Linz en 2014 et 2016, au Parc National du Gros-Morne à Terre-Neuve en 2016 (avec *The Room's*, Saint-Jean, Terre-Neuve) et à Rome en 2017.