

CETTE PIÈCE EST UN DÉSIR.

Pièce en un acte pour public, objets, ornements et spéculations.

Public joue son propre rôle. Il pénètre un espace domestique alternatif.

Le poids de ses pieds sur le plancher est inhabituel, amorti, doux. Il se surprend à se demander s'il pourrait en faire installer chez lui.

Il remarque l'affiche d'un film au mur.

PUBLIC. – « Torpeur domestique »... Tiens, ils ont fait un remake de ce film d'horreur des années 1960.

Un objet brillant capte son regard, l'attire, le séduit.

PUBLIC. – J'essaie de faire pousser ce cactus à la maison, sans succès. Il doit manquer de soleil. Peut-être que je l'arrose trop...

L'AUTRICE. – Je pense qu'il a besoin de jaser, ton cactus.

PUBLIC. – Excusez-moi, avez-vous l'heure?

CACTUS. – Certainement, il est une heure moins quart.

Un personnage au costume anguleux et raide émerge du plancher et s'avance vers Public.

ALTER EGO. – Cette pièce est un désir. Cette fiction est un refuge. Cette conversation est un écosystème. Ce futur alternatif est un présent. J'offre le café.

Alter Ego tend à Public un breuvage chaud dans un récipient en céramique iridescente, ainsi qu'un livre.

L'AUTRICE. – Ah! j'ai lu ce manga récemment : le protagoniste épris de liberté lutte contre le caméléon en quête identitaire. Tout le monde reste à la maison sous une couverture lestée et personne ne meurt à la fin.

PUBLIC. – Excusez-moi, avez-vous l'heure?

ALTER EGO. – Certainement, il n'est jamais trop tard.

Public cherche un endroit où s'asseoir.

L'artiste au travail perce un fauteuil à rythme régulier. Le fauteuil prend vie.

L'ARTISTE. – Les trouées transforment le regard.

PUBLIC (à lui-même). – Vaut mieux ne pas déranger le fauteuil pendant sa mue de quinquillerie.

PUBLIC. – Excusez-moi, avez-vous l'heure?

L'ARTISTE. – Certainement, il commence à faire noir.

Au loin, le bruit d'un tracteur à chenilles.

ALTER EGO. – Les robots-serviteurs sont devenus réfrigérateurs intelligents.

Venant des coulisses, les chocs sourds d'une boule de démolition.

L'AUTRICE. – Les voitures volantes d'hier font aujourd'hui des coups de pub dans l'espace.

Sur scène, le tonnerre gronde et un éclair frappe le trou du souffleur.

LE SOUFFLEUR. – On a tous un téléporteur dans la poche arrière.

Sept ventilateurs industriels se mettent en marche.

L'ARTISTE. – Une architecture autonome épouse la forme du durian.

Le silence du désert s'étend à perte de vue.

CACTUS. – Le positivisme bat son plein chez les humains.

Public toise la salle à la recherche d'un récit utopique auquel se raccrocher.
André Breton entre côté jardin, d'un pas inquietant.

ANDRÉ. – Il fait beau comme la rencontre fortuite sur un panneau de polystyrène
d'un bloc d'argile et d'une feuille d'or, ne trouvez-vous pas?

Dehors, zawa zawa.

PUBLIC. – Excusez-moi, avez-vous l'heure?

ANDRÉ. – Certainement, il est cent ans plus tard.

Public en profite pour se recroqueviller sur son téléphone. Les résultats de sa
dernière recherche s'y trouvent toujours. Rassuré, il prend une gorgée de café.

FIN.

+++